

МОУ «СОШ им.генерала Захаркина И.Г.» г.Кременки Жуковского района Калужской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКА»

6 класс

1 час в неделю, 34 часов в год

Уровень базовый

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАССЫ А, Б.

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Знания и умения направленные на формирование УУД	Контрольно-оценочная деятельность	
						вид	форма
1 четверть (8 ч)							
1	03-04.09		Удивительный мир музыкальных образов. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> (1 час)	<i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувеского.</i> • <i>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</i> • <i>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</i> • <i>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</i> 	Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Входной	устный опрос
2	10-11.09		Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский	<i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..</i>	Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические	текущий	устный опрос

			<p>романс. (1 час)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i> • <i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i> • <i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</i> • <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i> • <i>Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</i> 	<p>музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>		
3	17-18.09	<p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> (1 час)</p>	<p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i> Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».</i> • <i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i> • <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i> • <i>«Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица»</i> • <i>«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</i> 	<p>Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.</p>	текущий	устный опрос
4	24-25.09	<p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <i>Комбинированный урок</i> (1 час)</p>	<p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</i></p>	<p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов,</p>	текущий	устный опрос
5	01-02.10	<p>«Уноси мое сердце в звенящую</p>	<p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</i></p>	<p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов,</p>	тематический	устный опрос

		<p>даль...». Урок комплексного применения ЗУН. (1 час)</p>	<p>Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». • С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». • С.В.Рахманинов «Островок». • Ю.Визбор «Лесное солнышко». 	<p>А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>		
6	08-09.10	<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (1 час)</p>	<p><i>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.</i> Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. • М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». • Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». • Ю.Визбор «Лесное солнышко». 	<p>Знать/понимать: имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i>. Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	текущий	устный опрос
7	15-16.10	<p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Урок-лекция. (1 час)</p>	<p><i>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i> Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p> <ul style="list-style-type: none"> • РНП «Матушка, что во поле пыльно». • М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованищина». • М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из 	<p>Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и</p>	тематический	устный опрос практика

			<p><i>оперы «Иван Сусанин».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».</i> • <i>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</i> 	стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.		
8	22-23.10	<p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. <i>Комбинированный урок</i></p> <p>(1 час)</p>	<p><i>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</i></p> <p>Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак</i> • <i>Ф.Шуберт «Форель».</i> • <i>Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i> • <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский.</i> • <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей</i> • <i>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</i> 	<p>Знать/понимать: известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто.</i></p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	текущий	Тест практика
2 четверть (8 ч)						
9	12-13.11	<p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. <i>Урок-лекция.</i></p> <p>(1 час)</p>	<p><i>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</i></p> <p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</i> • <i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»</i> • <i>Киевский распев «Свете тихий»</i> • <i>П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»</i> 	<p>Знать/понимать: особенности народного искусства. Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение.</i> Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва.</i></p> <p>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.</p>	текущий	устный опрос практика
10	19-20.1	<p>Образы русской</p>	<p><i>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка</i></p>	<p>Знать/понимать: особенности развития народной и духовной</p>	текущий	устный

	1		<p>народной и духовной музыки. Духовный концерт. <i>Урок-лекция.</i></p> <p>(1 час)</p>	<p><i>русских композиторов: хоровой концерт.</i> Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.</i> • <i>Б.Окуджава «Молитва»</i> 	<p>музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.</p>		опрос
11	26-27.11		<p>«Фрески Софии Киевской». <i>Комбинированный урок</i></p> <p>(1 час)</p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. <u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикты «Фрески Софии Киевской»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«№3 Орнамент»;</i> • <i>«№6. Борьба ряженых»;</i> • <i>«№7. Музыкант».</i> • <i>Б.Окуджава «Молитва»</i> 	<p>Знать/понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>	текущий	устный опрос рисунок
12	03-04.12		<p>«Перезвоны» Молитва. <i>Комбинированный урок</i></p> <p>(1 час)</p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</i> • <i>В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия</i> 	<p>Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.</p>	тематический	устный опрос отзыв

				<p>«Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; «№4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию ...» • Б.Окуджава «Молитва» 	<p>Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>		
13	10-11.12	<p>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (2 час)</p>	<p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.</i> Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Токката» ре минор. • И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. • И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». • И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. • И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. • А.Городницкий «Атланты» 	<p>Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.</i> Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	текущий	устный опрос практика	
14	17-18.12				текущий	устный опрос	
15	24-25.1	Образы скорби и	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и</i></p>	<p>Знать/понимать: особенности языка западноевропейской</p>	тематический	Тестирован	

2		<p>печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Урок расширения знаний. (2 часа)</p>	<p><i>лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. <u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «№1. Стабат матер долороза» • «№13. Амен». • В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам» <p><u>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • « №2. Плакующая раны, нанесённые мне судьбой» • «№5. Тая, исчезает снег» • «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи» • «№21. На неверных весах моей души». • А.Городницкий «Атланты» 	<p>музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>		ие Офор млени е афиш и
3 четверть (10 ч)						
16	14-15.01	<p>Джаз – искусство 20 века. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (1 час)</p>	<p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</i> Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» • Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». • Блюз «Сегодня я пою блюз». • Дж.Гершвин. «Любимый мой». • И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. 	<p>Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p>	темати ческий	устны й опрос бесед а

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.</i> • <i>М.Минков «Старый рояль».</i> • <i>У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</i> 	Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.		
17	21-22.01	<p>Вечные темы искусства и жизни. <i>Вводный.</i> <i>Расширение и углубление знаний.</i></p> <p>(1 час)</p>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</i></p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i> • <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i> • <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i> 	<p>Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	текущий	устный опрос беседа
18	28-29.01	<p>Образы камерной музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p> <p>(1 час)</p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i></p> <p>Переpleтение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</i> • <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i> 	<p>Знать/понимать: жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.</i> Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i></p> <p>Уметь: узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же</p>	текущий	устный опрос беседа

					музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.		
19	04-05.02		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Урок расширения знаний. (1 час)	<i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. • П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. • А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». • Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». 	Знать/понимать: что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	текущий	устный опрос
20	11-12.02		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (1 час)	<i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях</i> Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и образность музыки. Образ-пейзаж. <u>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</u> <ul style="list-style-type: none"> • А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». • А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. • А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. • И.С. Бах «Итальянский концерт». • О.Митяев «Как здорово». 	Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: хоровой духовный концерт, инструментальный, особенности стиля барокко. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и образные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	текущий	устный опрос

21	18-19.02	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. (1 час)	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</i> Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ч.Айвз «Космический пейзаж». • Э. Артемьев «Мозаика». • О.Митяев «Как здорово». 	<p>Знать/понимать: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.</p> <p>Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	тематический	устный опрос рисунок
22	25-26.02	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> (2 час)	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности:</i> <i>Г.Свиридов.</i></p> <p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p><u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». • Н.Зубов. «Не уходи». • О.Митяев «Как здорово» 	<p>Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.</p>	текущий	устный опрос рисунок
23	04-05.03	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> (2 час)	<p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p><u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». • Н.Зубов. «Не уходи». • О.Митяев «Как здорово» 	<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных-</p>	текущий	беседа
24	11-12.03	Симфоническое развитие музыкальных	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i></p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных-</p>	тематический	устный опрос

			образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. <ul style="list-style-type: none"> • В. А. Моцарт «Симфония № 40». • В.А.Моцарт «Авэ верум». • П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. • Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка». 	В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях. Уметь: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.		отзыв о произведении
25	18-19.03		(2 час)			итоговый	тест
4 четверть (8 ч)							
26	08-09.04		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюры. Классицизм в западноевропейской музыке.</i> Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. <ul style="list-style-type: none"> • Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». • Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка». 	Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт». Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.	текущий	устный опрос о произведении
27	15-16.04		(2 час)			текущий	устный опрос
28	22-23.04		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	<i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</i> Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке.	Знать/понимать: имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла	тематический	устный опрос
29	29-30.04		(1 час)			текущий	устный опрос

				<p>Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». • Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». 	<p>композитора; Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности</p>		
30	06-07.05		<p>Мир музыкального театра. (2 час)</p>	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»:</u> (на выбор учителя)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вступление» • «Улица просыпается» • «Патер Лоренцо» • «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». • Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». <p><u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»:</u> (на выбор учителя)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня Орфея»; • «Дуэт Орфея и Эвридики»; • песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; • баллада Фортуны • «Все несчастливцы, как один...»; • сцена Орфея и Харона; 	<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	<p>тематический</p>	<p>устный опрос беседа</p>
31	13-14.05				<p>текущий</p>	<p>устный опрос</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику» 			
32	20-21.05		Образы киномузыки. Проверочная работа. (1 час)	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года.</p> <p><u>(на выбор учителя)</u> <u>И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> «Увертюра» «Песенка о капитане» песенка Роберта «Спой нам, ветер». М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны» Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта» К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».</p>	Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения. Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.	тематический	Тест
33	27-28.05		Образы киномузыки. Обобщающий урок. (2 час)	<p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».</p>		Итоговый	Беседа Игра

