

**МОУ «СОШ имени генерала Захаркина И. Г.»,  
г. Кременки, Жуковского района, Калужской области.**

**Элективный курс «Анализ текста»  
10-11 классы.**

**2023 г.**

## Рабочая программа элективного курса по русскому языку «Анализ текста»

### Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Анализ текста» для учащихся 10-11 класса составлена на основе следующих документов:

- федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- письма МИНОБРНАУКИ России от 05.09.13 г. № 07-1315, письма МИНОБРНАУКИ России от 10 декабря 2012 года № 07-832 «О методических рекомендациях»,
- авторской программы «Элективные курсы по русскому языку для 10-11 классов», Беднадская Л. Д.

В условиях личностно ориентированного образования всё большее внимание уделяется интегрированным подходам к изучению и преподаванию дисциплин школьного цикла. Интеграция выступает как основной фактор создания целостной картины мира, объединяющей гуманитарные и естественнонаучные знания. Активно заявляют о себе деятельностные модели обучения, проектные технологии, определяющие пути совпадения мотиваций ученика и учителя. В этих условиях первостепенное значение имеет информационная обработка и анализ текстов разных типов, стилей и жанров.

В художественном тексте представлена вся стихия языка в его эстетической функции, поэтому на материале художественного текста возможно усвоение всех функций языка. Постигание смысла, "расшифровывание" литературного произведения возможно лишь при условии постоянного внимания к его языковому содержанию. Задания данного курса включают разные типы упражнений, имеющих творческий, исследовательский характер.

В процессе анализа текста язык изучается "в действии", в функциональном аспекте, формируются собственно филологические и общеучебные умения и навыки учащихся. Воспитание и развитие этих навыков и составляет основу для современного школьного интегрированного образования. Именно в процессе анализа художественного текста, как писал М.М. Бахтин, рождается "языковая индивидуальность ученика", формируются его языковая и коммуникативная компетенции, языковая интуиция, чувство языка, дар слова,

В эпоху возрождения национального духовного сознания приобретает чрезвычайную важность культуроведческий и этнологический аспекты филологического образования. Курс ориентирует учащихся на то, что художественный, публицистический, научный текст изучается не только как материал для систематизации знаний о грамматических единицах в их контекстуальном окружении, но и в целях понимания языка как полифункционального явления, его стилистических богатств, исторической изменчивости, овладения общими филологическими знаниями.

Главная задача личностно ориентированного образования – пробудить и развить личность ученика – осуществляется через развитие его языковой компетенции, а главное условие проявления личностных способностей в образовательном процессе – создание личностно ориентированной ситуации – основывается на предъявлении текстов, имеющих большое воспитательное и эстетическое значение. Текст является импульсом, который получает старшеклассник – ему требуется многое обдумать, поразмышлять о своём отношении к тому или иному явлению, обосновать его, аргументировать, достроить образ и модель предложенной ситуации, выбрать творческий вариант решения проблемы, дать критическую оценку различным фактам. Интерпретация текста не предполагает однозначных решений, единого варианта. Такое обучение мотивирует старшеклассника самому находить проблему, противоречия, находить причины и источники собственных ошибок и неточностей, искать собственное объяснение и толкование явлений, постоянно рефлексировать. В каждой такой ситуации формируется субъективный опыт старшеклассника. Обоснование личной позиции по определённому поводу – главное методическое направление курса.

Анализ, интерпретация текстов направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путём организации целостной познавательной – учебно-воспитательной деятельности. Образовательный процесс на основе такого подхода представляет собой диалог ученика и учителя, направленный на совместное конструирование программной деятельности.

Далеко не все понятия, организованные в систему по всем правилам научно-педагогической и методической логики, усваиваются учащимися, а только те из них, которые включены в их личный опыт. Поэтому так важна в организации обучения актуализация субъектного опыта, определение зоны ближайшего развития учащегося, которые предоставляет текст.

Работа с текстом представлена на двух направлениях: во-первых, в процессе анализа текста осуществляется повторение, обобщение и систематизация изученного ранее, и, во-вторых, анализ текстов готовит учащихся к составлению собственных текстов обучающего и творческого характера.

**Цель курса** – развитие речеведческой и коммуникативной компетенции обучающихся.

Интерес к его изучению можно разными путями. Данный курс берет за основу один из них: последовательную демонстрацию изобразительных возможностей русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения на занятиях рассматривается известный учащимся комплексный материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию. Курс предусматривает систематическое наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русского языка.

Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит совершенствовать важнейшие речевые умения, сформировать навыки комплексного анализа и выразительного чтения художественного произведения, предполагает дальнейшее развитие у школьников коммуникативной, лингвистической, языковой и культуроведческой компетентности.

Курс имеет как теоретическую, так и практическую направленность: в программе представлены понятия и категории теории художественной речи, научных методов филологического анализа художественного текста и методики его комментирования, а также самореализация школьников в деятельности на практических занятиях.

### **Основные задачи курса:**

- раскрыть перед учащимися богатство и выразительность русского языка, систематизировать и углубить знания о речи, полученные на уроках русского языка в 5-9 классах;
- углубить знания о фонетических, лексических, морфологических и синтаксических средствах выразительности русского языка;
- обеспечить практическое использование знаний и умений по изобразительно-выразительным средствам языка в собственных творческих работах учащихся;
- обучить многоаспектному комплексному анализу и выразительному чтению художественного текста;
- обеспечить достаточный уровень практического опыта анализа языкового текста и написания сочинения экзаменационного формата

### **Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся:** учащиеся должны:

- иметь представление об изобразительно-выразительных средствах родного языка: фонетических, словообразовательных, лексических, морфологических, синтаксических;
- уметь выявлять и объяснять использованные в художественном тексте языковые факты в их значении и употреблении;
- использовать знания и умения, приобретенные на курсах, в своих творческих работах;
- производить многоаспектный комплексный анализ текста.
- Писать сочинение в соответствии с требованиями ЕГЭ

### **Основные формы и виды деятельности:**

Коллективная, индивидуальная, групповая.

Урок, лекция, практикум, практическая работа.

Восприятие информации, разные виды чтения. Анализ информации и текста, создание текста, проверка (само-, взаимо-, по эталону и др.), редактирование и редактирование текста.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ пп	Тема занятия	Содержание		Форма занятия	Примечание
		знать	Уметь		
1	Язык и речь.	Русский язык среди языков мира. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.	Иметь целостное представление о богатстве и выразительности русского языка. Уметь использовать в речи высказывания русских писателей о русском языке.	Лекция с элементами беседы.	
2-3	Текст как речевое произведение.  Основные средства связи предложений в тексте (теория, практика)	Понятие текста как целостного выражения мысли. Понятие о стилях и типах речи. Понятие об основной мысли текста, микротеме, ключевых словах. Понятие о выразительном чтении как тест на понимании текста. Знать основные средства связи между предложениями в тексте. Практическое применение знаний.	Определять основную мысль текста, стиль текста. Уметь аргументировать свое мнение. Уметь выделять индивидуальный стиль автора. Уметь выделять средства связи между предложениями, между абзацами, уметь это доказывать.	Лекция, практикум  Лекция с элементами беседы.  Практикум	
4	Средства художественной выразительности.	Знать основные языковые средства выразительности - звуковые (благозвучие, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звуковой символизм, ритм, интонация) Знать основные языковые средства выразительности - словесные (эпитет, сравнение, аллитерация, перифраз, метафора, метонимия, гиперболы, олицетворение, ирония, Знать основные языковые средства выразительности - фигуры: анафора, эпифора, антитеза, градация, оксюморон, риторический вопрос и др.	Уметь выявлять языковые средства выразительности, определять их значение и использовать их в тексте.	Практикум	

5-6	Звуковые изобразительные возможности русского языка. Организующая роль словесного ударения в стихотворной речи.	Знать организующую роль ударения в стихотворной речи.	Уметь использовать в тексте основных типов интонационных конструкций.	Лекция Практикум	
7-8	Лексическое богатство русского языка. Лексические средства выразительности. Лексика ограниченного употребления	Основные пути обогащения словарного состава. Непрерывность развития словарного состава языка. Многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы. Диалектизмы, жаргонизмы, профессиональные слова.	Правильно использовать лексические средства в речи. Владеть лексическим разбором слова. Употреблять в речи и тексте многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы.	Лекция Практикум	
9-10	Словообразование и его изобразительные ресурсы. Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Использование различных словообразовательных средств в тексте	Основные способы словообразования  Авторские неологизмы	Производить фонетический, интонационный, лексический анализ художественного текста. Производить словообразовательный разбор. Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в тексте	Практикум	
11-12	Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественной литературы.	Понятие комплексного анализа текста.	Производить комплексный анализ текста описание природы. Роль пейзажа в выражении авторской мысли.	Практикум	
13-14	Морфологические средства выразительности	Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности. История произношения имен собственных. Фамилии литературных героев как средство их художественной характеристики. Грамматический род и пол живых существ. Олицетворение. Краткие и усеченные прилагательные в поэтической речи, в произведениях устного	Производить комплексный анализ текста	Практикум	

		народного творчества.			
15-16	Графика, орфография, пунктуация и их выразительные возможности.	Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики.	Отбор изобразительных ресурсов современной графики и орфографии при создании текста.	Лекция	
17-18	Синтаксическая синонимия. Инверсия как изобразительное средство	Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка.	Использовать семантико-стилистические возможности односоставных предложений, обращений, сравнений. Употребление конструкций с противопоставлением (антитезные конструкции), сложных предложений в тексте.	Лекция Практикум	
19-20	Многоаспектный лингвистический анализ текста			Практические занятия	

### ***Информационная обработка текстов различных стилей и жанров***

21-22	Проблема текста. Типы проблем. Способы выявления проблемы	Философские, социальные, политические, нравственные, экологические, эстетические.	Определять проблематику, находить проблемы, поднятые в тексте	Практические занятия	
23-24	Проблематика художественного текста	Особенности выявления проблемы в художественном тексте. Подтекст.		Лекция	
25-26	Как сформулировать проблему? Способы формулировки проблемы	Типовые конструкции для формулирования проблемы. Типичные ошибки	Уметь формулировать проблему тремя способами: вопрос, СПП, с помощью РП	Практические занятия	
27-28	Комментарий к проблеме	Концептуальный комментарий. Текстуальный комментарий	Иметь представление о видах комментария	Лекция, практикум	
29-30	Типы информации в тексте	Типовые конструкции для комментирования проблемы. Типичные ошибки.	Уметь создавать собственный комментарий	Лекция, практикум	

31-34	Авторская позиция.  Средства выражения позиции автора	Типовые конструкции для выражения авторской позиции.  Типичные ошибки.	Уметь определять, формулировать авторскую позицию и включать в текст сочинения	Лекция, практикум	
35-38	Авторская позиция в художественном тексте	Особенности выявления авторской позиции в художественном тексте. Характеристика. Лексика. Подтекст. Ирония.		Практические занятия	
39-42	Аргументация собственного мнения.	Виды аргументов:  рациональные, иллюстративные, ссылки на авторитет	Уметь формулировать аргументы включать в текст сочинения.	Лекция, практикум	
43-44	Структура аргумента	Типичные ошибки.		Практические занятия	
45-48	Композиция сочинения	Композиционные части. Соразмерность частей.	Уметь создавать текст в соответствии с требованием к композиционной соразмерности частей.	Практические занятия	
49-50	Основные средства связи между предложениями в тексте	Лексические. Грамматические. Морфологические	Уметь находить и определять основные средства связи между предложениями в тексте. Использовать в сочинении	Практические занятия	
51-52	Виды и формы вступления	Типовые конструкции	Уметь использовать типовые формы для написания вступления и заключения.	Лекция, практикум	
53-54	Виды заключения	Типовые конструкции		Лекция, практикум	
55-58	Речевое оформление сочинения. Типы ошибок	Грамматические. Речевые. Логические. Фактические.	Определять вид ошибки, редактировать и корректировать написанное сочинение	Практические занятия	
59-66	Сочинение. Комплексный Анализ сочинений			Практические занятия	
67-68	Резерв				

## Учебно-методическая литература

1. Бернадская Л.Д. Программы элективных курсов для 10-11 классов.-М.: Дрофа, 2018
2. Драбкина С.В., Субботин Д.И. Русский язык.11 класс. Практикум по орфографии и пунктуации. Готовимся к ЕГЭ: [учебное пособие]/ Драбкина С.В., Субботин Д.И. – М., Интеллект-Центр,2019
3. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык.10 класс/Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2019
4. Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин. Контрольные тесты: орфография и пунктуация, 10-11 класс.- М.: «Русское слово», 2018.
5. Пахнова Т.М. Комплексная работа с текстом: сборник заданий. 9-11классы. – М. ВАКО, 2018.
6. Потапова Г.Н. ЕГЭ. Практикум по русскому языку: подготовка к выполнению заданий по пунктуации./Г.Н. Потапова. – М.: «Экзамен»,2018. (серия «ЕГЭ. Практикум»)
7. Программы элективных курсов. Русский язык. 10-11 классы. Составители Г.В.Карпюк, Е.И.Харитоновна. М. Дрофа, 2018г.
8. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2019г. Учебно-методическое пособие. Н.А.Сенина. Ростов-на-Дону. «Легион», 2019г.
9. Русский язык. Сборник заданий. С.И.Львов, И.П.Цыбулько. М. «Эксмо», 20118г.
10. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учебник для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений/ А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2019
11. Сенина Н.А. Русский язык: Подготовка к ЕГЭ-2019. Вступительные испытания: Учебно – методическое пособие.- Ростов н/Д: Легион, 2019
12. Сенина Н.А., Глянцева Т.Н., Гурдаева Н.А.. Русский язык. Нормы речи. «Заговори так, чтобы я тебя увидел»: учебное пособие для формирования языковой и коммуникативной компетенций.10-й класс.- Ростов н/Д:Легион,2019 (Готовимся к ЕГЭ)
13. Тесты по всем разделам лингвистики. - М.:ВАКО, 2019
14. Учебник по русскому языку – авторы: Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. - М., «Просвещение», 2019г.;